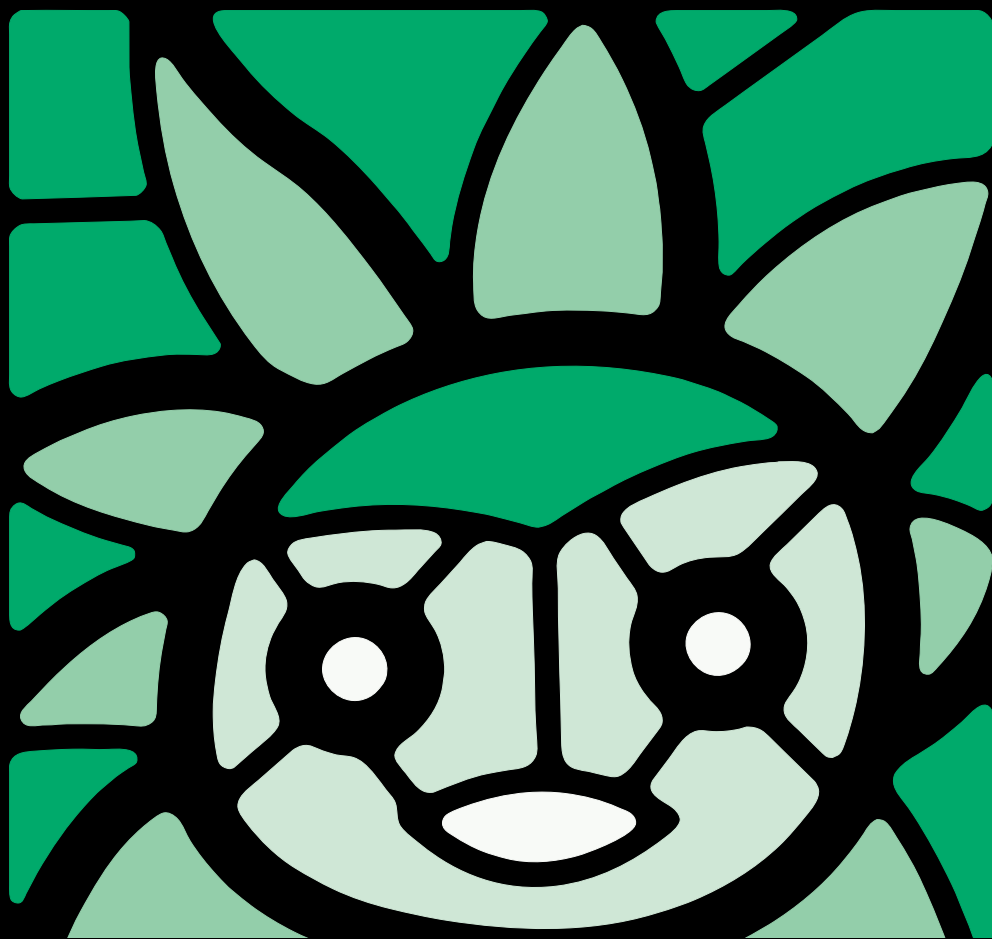


GROTE KERK DEN HAAG **2004**
NIEUWS **ZOMER**



TENTOONSTELLING
BREAKTHROUGH



TENTOONSTELLING BREAKTHROUGH

Van 2 juli tot en met 29 augustus 2004 vindt in de Grote Kerk te Den Haag de tentoonstelling Breakthrough plaats met werk van jonge, veelbelovende kunstenaars uit de 10 landen die in mei zijn toetreden tot de Europese Unie. De tentoonstelling biedt niet alleen een caleidoscopisch overzicht van de nieuwste ontwikkelingen op het gebied van de beeldende kunst in het algemeen (schilderkunst, videokunst, kinetische kunst, installaties... etc) maar geeft ook een beeld van de diversiteit van de kunstbeoefening in de nieuwe lidstaten. De start van de tentoonstelling valt samen met het begin van het Nederlands voorzitterschap van de Europese Unie. Voor de toetredende lidstaten, Estland, Letland, Litouwen, Polen, Tsjechië, Slowakije, Hongarije, Slovenië, Malta en Cyprus is dit cultureel evenement nabij het Haagse Binnenhof een bijzondere manier om zich te presenteren aan Europa.

Bij de samenstelling van Breakthrough is de in vele biënnales beproefde formule van de landeninzending gevolgd. Vooraanstaande instellingen op het gebied van de hedendaagse beeldende kunst in de betreffende landen is gevraagd vernieuwende jonge kunstenaars voor te dragen. Een selectiecommissie in Nederland maakte een fraaie eindselectie. Het resultaat is een groep van ongeveer 35 kunstenaars die buiten de gebaande paden treden, kunstenaars die de actuele ontwikkelingen beïnvloeden en aanstormend talent, dat weliswaar nog niet tot de gevestigde orde behoort maar wel al zijn invloed laat gelden. Bij de selectie van de kunstenaars was leeftijd minder belangrijk dan de mate waarin deze kunstenaars een doorbraak in het beeldende kunstveld weten te bewerkstelligen.

De Grote Kerk profileert zich in toenemende mate als tentoonstellingslocatie in het hart van Den Haag. In de afgelopen jaren vonden diverse grootschalige tentoonstellingen plaats waaronder 'Het Grote Gedicht' (1994), 'Jazz Art Expo' (2000), 'Sofa's salon, meubelontwerpen van nu' (2000), 'Fiets in Beeld' (2002), 'De Grote Verbeelding' (2003). De tentoonstelling Breakthrough is een initiatief van de Federatie van Internationale Culturele- en Vriendschapsverenigingen in Nederland (FICVN). De Grote Kerk Den Haag vond het project dermate interessant dat zij het in haar programmering heeft opgenomen.

Breakthrough vormt een aanleiding te discussiëren over de culturele gevolgen van de uitbreiding van de Europese Unie. Niet omdat deze tentoonstelling het definitieve overzicht

van de culturele potenties van de nieuwe lidstaten zal bieden, maar wel omdat deze tentoonstelling bij zal dragen aan de kennis over de nieuwste culturele ontwikkelingen in landen die tot voor kort zo ver van ons verwijderd leken.

Den Haag heeft het voorzitterschap van de Europese Unie en het grote aantal jubilea van culturele instellingen in 2004 aangegrepen voor een overkoepelende culturele manifestatie die de kwaliteiten en de diversiteit van het culturele leven in de stad bloot moet leggen. Breakthrough sluit hier op een inhoudelijke manier bij aan en legt een natuurlijk verband tussen de culturele ambities van Den Haag en de bijzondere politieke verantwoordelijkheden in de tweede helft van 2004. Ook de jaarlijkse beeldenmanifestatie 'Den Haag Sculptuur' staat in 2004 in het teken van Europa. Belangrijke kunstwerken uit de 15 huidige lidstaten zijn op het Voorhout te zien, tezamen met de resultaten van opdrachten aan beeldhouwers uit de nieuwe lidstaten.

DÉ PLAATS VOOR EEN GROTE KUNSTTENTONSTELLING

Het tentoonstellingsontwerp voor Breakthrough ligt in handen van Bart Guldemond. Als we hem vragen naar het idee achter het ontwerp, zegt hij het volgende: 'Ik wilde graag een structuur maken die los staat van de kerk, een structuur die zich los beweegt en die niet zal proberen de architectuur van de kerk te pareren. Als je daar naar op zoek bent, zul je het bij zo'n gigantisch bouwwerk altijd verliezen. Ik zie graag dat de bezoekers zich voelen als in een stad. Je loopt naar het dorpsplein en je zet je route uit. Zo zal het ook in de tentoonstelling zijn. Ik heb een soort dorpsplein weten te creëren waar van alles te beleven is, een eigen wereld binnen de Grote Kerk. Van daaruit kan de bezoeker zijn eigen weg vinden tussen de kunstwerken. Alsof je flaneert door een stad.'

Dit laatste is typisch voor het werk van Bart Guldemond: de bezoeker zijn eigen weg laten vinden in een tentoonstelling. Geen paden waar men verplicht door moet lopen maar een ontdekkingsstocht binnen de muren van de Grote Kerk. Hoe meer mensen er in deze ruimte zijn, hoe groter het aanvoelt.

Het Shadow Festival zal tijdens de tentoonstelling documentaires laten zien die door de diverse makers in het betreffende EU-land zijn gemaakt. De onderwerpen zijn zeer divers. Op het 'plein' in de kerk is aangepaste zitgelegenheid van waaruit deze films

bekeken kunnen worden. Het thema documentaire is een zeer actueel onderwerp in de kunst. Wat is documentaire? Wat is kunst?

XXXXXXXXXXXXXX

Periode 2 juli tot en met 29 augustus 2004
Openingstijden

dinsdag t/m zondag van 11.00 - 17.00 uur /
donderdagavond tot 21.00 uur

Toegang € 3,50 / € 2,50 Pas 65,
Studentenpas, kortingsbon donateurs /
€ 1,00 kinderen tot 12 jaar

Catalogus bij de ingang verkrijgbaar
Informatie www.grotekerkdenhaag.nl

KUNSTENAARS

Aan de tentoonstelling Breakthrough nemen 35 kunstenaars deel, waaronder:

Martin Kollár uit Slowakije. Deze reizen- de fotograaf ontdekte de magie van het alle- daagse leven en maakte daarover een intri- gerende fotoreportage. De serie 'Slovakia on the move' geeft een goed beeld van het authentieke leven in dit land. Het zijn per- soonlijk foto's geworden omdat de camera en de fotograaf de realiteit binnendringen van de mens in haar eigen omgeving.

Artur _mijewski's uit Polen. Zijn films laten de mensheid zien met al haar gebreken. Het geselecteerde werk toont gehoorgestoorde kinderen die vol passie het stuk 'Polis Mass' van Jan Maklakiewicz zingen. Als we eenmaal over de schaamte heen zijn, die wordt veroorzaakt door de onbehaaglijkheid van het luisteren naar verwrongen geluid, ondervinden we het plezier van de kinderen die dit religieuze stuk opvoeren.

Kate_ina Vincourová uit Tsjechië. Opblaasbare werken met een gigantisch volume. Haar beeldende werk is alom-

gerespecteerd en zal ook dit jaar te zien zijn op Den Haag Sculptuur, de beelden- tentoonstelling op het Lange Voorhout.

Anita Zabilevska uit Letland (Riga 1963) is een video- en installatiekunstenaar en woont sinds 2000 in Oxford, Engeland. Ze is afgestudeerd in de richting schilderen aan de Letse kunstacademie, gevolgd door de post-doctorale studie kunst- en architectuur- filosofie aan de universiteit van Praag. Zij zegt zelf over haar werk: 'De vraag hoe wij kijken en wat we zien binnen de context van tijd, plaats en culturele achtergrond is de basis van mijn werk. Een ander kenmerk van mijn werk is dat ik het specifiek maak voor de plek waar het komt te staan, zelfs in de omgeving van musea of galleries. Het werk dat ik maak is een onderzoek naar onze manier van kijken en onze interactie met de wereld om ons heen. Ik roep de kijker op om de kleinste structuren op te merken die in het dagelijks leven verloren gaan'.

DOOP PRINSES AMALIA

Met de doop van Kroonprinses Amalia op 12 juni is de historische band tussen ons Koningshuis en de Grote Kerk weer versterkt. De traditie van het geslacht Oranje-Nassau om doop- en huwelijksplechtigheden in de Grote Kerk te houden, gaat terug tot 1 juli 1626. Op die dag werd Prins Willem II, zoon van stadhouder Frederik Hendrik en Amalia van Solms, in deze kerk gedoopt. Vijftientig jaar later volgde de doop van Willem III. Ook Willem V, de latere Koning Willem I en Koning Willem II ontvingen hier het doopsel. Het eerste Oranjehuwelijk in de Grote Kerk had plaats tussen Prinses Carolina, zuster van Willem V, met Karel Christiaan, vorst van Nassau-Weilburg.

In de 20ste eeuw gaven Koningin Wilhelmina en Prins Hendrik hier elkaar hun jawoord. Ook Kroonprinses Juliana en Prins Bernhard kozen de Grote Kerk in 1937 voor de huwelijkszegening. Prinses Margriet en mr. Pieter

van Vollenhoven trouwden er in 1967 en in datzelfde jaar werd ook Kroonprins Willem-Alexander in het Haagse hart ten doop gehouden. Zijn broer Constantijn trouwde er in 2001 met Laurentien Brinkhorst.

Prinses Amalia's doop in deze kerk benadrukt de functie van Den Haag als Hofstad.



KERKPLEIN NOG DIT JAAR GEREED



Even was Rond de Grote Kerk weer het idyllische plekje! Bij de doop van Prinses Amalia waren de wegafzettingen en steenhopen verwijderd en zag het "besloten stedelijke plein", zoals de cirkel rond de Grote Kerk in vaktermen heet, er weer rustiek uit.

De Hagenaars die zich ergeren aan de langdurige renovatie kunnen er echter gerust op zijn: er komt iets heel moois terug. Vóór 2005 zijn alle werkzaamheden klaar.

De ruimtelijke ontwerpers van het Bureau Alle Hesper hebben het ontwerp voor het Kerkplein tot op de boom beschreven. Tot op de steenpatronen en -lijnen toe is uitgekiend hoe daar straks in een schitterend decor voetgangers, fietsers, beperkt autoverkeer (brandweer, leveranciers etc.) en trams hun weg door het stadshart kunnen zoeken. De komende maanden blijft het echter nog: "Werk in uitvoering."

DE "HAAGSE ORGELWEKEN 2004"

Ook deze zomer organiseert de Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag weer twee "Haagse Orgelweken" in de Grote Kerk, waarin befaamde organisten uit binnen- en buitenland het prachtige Metzler-orgel laten klinken in een breed repertoire uit diverse landen en stijlperiodes.

Twee concerten (op 3 juli en 26 augustus) zullen dit jaar in het teken staan van Oost-Europese orgelmuziek en in het bijzonder van de vooraanstaande Tsjechische componist Petr Eben, die in januari van dit jaar zijn 75e verjaardag vierde en zo'n belangrijke bijdrage aan het hedendaagse orgelrepertoire heeft geleverd. Als eerbetoon zal op zaterdag 3 juli zijn grote orgelcyclus "Faust" uit 1980 integraal worden uitgevoerd door de Duitse organist Johannes Geffert, een van de meest gerenommeerde vertolkers van de orgelwerken van Eben.

Ook is dit jaar opnieuw een plaats ingeruimd voor de kunst van de improvisatie. De Duitse organist Wolfgang Seifen zal in zijn concert op zaterdag 28 augustus laten horen waarom hij geldt als een van de grote meesters op dit gebied. Hij neemt in zijn improvisaties klassieke vormen en diverse stijlen als uitgangspunt. Deze worden zó gedegen en fantasievol uitgewerkt, dat men denkt naar een gecomponeerd stuk te luisteren. Thema's voor deze improvisaties kunnen door het publiek worden ingediend vóór de aanvang van dit concert bij de kaartverkoop.

Het veelzijdige muzikale aanbod van deze concertserie komt ook tot uiting in de programmering van de overige concerten. Zo bieden de bekende Nederlandse organisten Bas de Vroome (op dinsdag 29 juni) en Theo Jellema (op dinsdag 24 augustus) in hun programma een interessante confrontatie van barokke meesterwerken met 20e eeuwse composities. De vaste organist van de Grote Kerk, Ben van Oosten, is te beluisteren in een veelzijdig programma met orgelwerken uit drie eeuwen (op vrijdag 2 juli) en in een buitengewoon

programma met zelden uitgevoerde Oost-Europese orgelmuziek (op donderdag 26 augustus). Na afloop van zijn concert op 2 juli zal tevens de nieuwste CD van Ben van



Oosten worden gepresenteerd, waarop hij orgelwerken van de Franse 19e eeuwse componist L.J.A. Lefébure-Wély vertolkt op het beroemde orgel van de Madeleine-kerk te Parijs. Zoals u ziet is er deze zomer muzikaal weer veel te genieten in de Grote Kerk.

Voor de programma's wordt verwezen naar publicaties in de pers en de website van het Haags Orgel Kontakt (www.haagsorgelkontakt.nl). De concerten beginnen 's avonds om 20.15 uur. Toegangskaarten (inclusief programmaboekje) zijn uitsluitend verkrijgbaar aan de kerk op de avond van het concert vanaf 19.45 uur. De toegangsprijzen liggen tussen € 7,00 en € 5,00. Voor een abonnement op een hele orgelweek betaalt u € 16,00 of € 13,00 (CJP, 65+, donateurs Grote Kerk, Ooievaarspas).

NIEUW ORGELFESTIVAL IN DE GROTE KERK

De zes orgelconcerten die deze zomer op het Metzler-orgel van de Grote Kerk worden gegeven vormen de laatste editie van de "Haagse Orgelweken", zoals deze sinds 1992 volgens een vaste formule jaarlijks in juli en augustus in de Grote Kerk hebben plaatsgevonden.

Volgend jaar start de Stichting Orgelconcerten Grote Kerk Den Haag een serie concerten in deze kerk volgens een nieuwe formule: "Internationaal Orgelfestival Grote Kerk Den Haag". Ook dit zal een jaarlijks terugkerend evenement worden, dat zal bestaan uit vijf concerten in de laatste week van augustus. Naast het grote Metzler-orgel zal dan eveneens het inmiddels gerestaureerde 18e eeuwse Müller-kabinetorgel in de programmering worden opgenomen. Dit fraaie kabinetorgel stond jarenlang opgesteld in de belendende Assendelftkapel van de Grote Kerk. Na de voltooiing van de restauratie zal het Müller-kabinetorgel in herstelde luister in het koor van de kerk worden geplaatst.

In de toekomst zal de Grote Kerk jaarlijks plaats bieden aan een grootschalige tentoonstelling tijdens de zomermaanden. Met het nieuwe orgelfestival zal voortaan het zomerseizoen in de Grote Kerk muzikaal worden afgesloten. Via deze nieuwsbrief zult u te zijner tijd nadere informatie over dit nieuwe festival ontvangen.

HET PRAALGRAF VAN EEN OMSTREDEN HELD

*Gebaseerd op het onderzoek van
Drs. J. Koolloos, Universiteit Utrecht.*

De blikvanger in het koor van de Grote Kerk is het praalgraf van admiraal Jacob van Wassenaer van Obdam (1610 - 1665). Hij was de telg van een adellijke familie. Jacob

trad op jonge leeftijd in de krijgsdienst en voerde al snel het bevel over een compagnie ruiters. Als kolonel nam hij deel aan verschillende belegeringen, waaronder die van Maastricht (1632). Daarnaast was hij voor de provincie Holland lid van de Raad van State en gouverneur van Heusden en de omliggende plaatsen.

Van de landkrijgsdienst werd hij overgeplaatst naar de zeestrijdkrachten. Zo leverde hij zijn eerste zeegevecht tegen de Engelsen in 1653. Tijdens deze slag sneuvelde Admiraal Maarten Harpertszoon Tromp en gingen de Staten van Holland roemloos ten onder. Hoewel Van Wassenaer in eerste instantie van deze nederlaag de schuld kreeg, werd hij al snel van alle blaam gezuiverd door de Staten van Holland, die de beschuldigingen betitelden als louter laster. Nog in datzelfde jaar werd hij tot vlootvoogd benoemd als opvolger van admiraal Tromp.

Jacob van Wassenaer leed toen al aan jicht en was daardoor genoodzaakt zijn vloot zittend op een stoel aan dek aan te voeren. Onder zijn leiding vond in 1656 de vloottocht naar de Oostzee plaats, waar oorlog



Praalgraf van admiraal Jacob van Wassenaer van Obdam

was uitgebroken tussen Zweden en Polen. Danzig had zich aangesloten bij Polen en de vrij vaart op Danzig als korenschuur van Europa was voor De Republiek van vitaal belang. Van Wassenaer van Obdam voerde het commando vanaf zijn schip "De Eendracht". De Zweden trokken zich echter terug zonder dat het tot een zeeslag kwam. Na afloop toonde zowel Danzig als Denemarken zich erg lovend over het optreden van De Republiek. Van Wassenaer ontving voor zijn inzet de Deense hoge onderscheiding van de Orde van de Olifant. Het ordeteken is twee keer op het grafmonument afgebeeld.

In 1657 voer hij met zijn vloot naar Portugal, dat – volgens De Republiek – de bezittingen van de Hollanders had gekaapt in Brazilië. De onderhandelingen liepen stuk, waarop de vloot van De Republiek de Taag blokkeerde. Samen met Michiel Adriaensz. de Ruyter maakte Van Wassenaer 15 suikerschepen buit. Het daarop volgende jaar voer Van Wassenaer van Obdam richting de Sont waar een oorlog woedde tussen Denemarken en Zweden. Deze bijstand voor Denemarken was de

Republiek niet alleen verplicht vanwege een oud verdrag, maar er zat ook eigenbelang bij. Indien Zweden zou winnen, zou Zweden beide oevers van de Sont in handen krijgen. Daardoor zou de Hollandse vrije handel ernstig worden bedreigd. De overwinning werd uiteindelijk door de Denen behaald, ondanks het gegeven dat de Hollandse vloot in de minderheid bleek. Van Wassenaer van Obdam werd op 1 november teruggeroepen, nadat hij ruim een jaar op zee was geweest. Hoewel zijn reputatie in De Republiek niet daverend was, kreeg hij in mei 1665 het gezag over de grootste vloot die Holland ooit had bezeten. Hij kreeg de opdracht de Engelsen te verslaan in de Tweede Engelse Zeeoorlog. Tijdens de Slag bij Lowesoft op 13 juni 1665 beleefden de Staten van Holland de grootste maritieme nederlaag in haar geschiedenis. Het vlaggenschip van de admiraal explodeerde. Zijn lichaam is nimmer teruggevonden.

In ons volgende "Nieuws" komt de redactie terug op de ontstaansgeschiedenis van het praalgraf van Jacob van Wassenaer van Obdam.

WEERGALOOS UITZICHT

Wie over enige conditie beschikt en daarnaast Den Haag eens vanuit het hart van het centrum wil overzien, krijgt daartoe de kans tussen 3 juli en 21 augustus. Onder begeleiding van een ervaren torenbeklimmer en Gildelid kunt u elke woensdag

en zaterdag om 14.00 uur de 300 treden naar de omloop van de Haagse toren beklimmen. Die klim wordt beloond met een adembenemend uitzicht op 54 meter hoogte. Met het blote oog kunt u bij helder weer over de stad de zee zien, maar ook Rotterdam, de Botlek en zelfs de Hoogovens. Mét verrekijker ziet u nog veel meer.

Vanaf deze historische plaats volgden in vroegere tijden de autoriteiten de zeeslagen. Nu de skyline van de stad in rap tempo verandert, is het buitengewoon boeiend om ook daar eens op hoog niveau naar te kijken. U bent een uurtje onderweg.

Het maximum aantal deelnemers is 25. Daarom is het verstandig groepen van tevoren aan te melden. De prijs is € 2,50. Kinderen en bezitters van de Ooievaarspas betalen € 1,50. Met vakantiepas of kortingsbon voor donateurs € 1,-



Adembenemend uitzicht op 54 meter hoogte.

VAN NUTSSPAARBANK TOT HET NUTSHUIS

Het Nutshuis is de nieuwe naam van het kantoorgebouw waarin vroeger het hoofdkantoor van de Nutsspaarbank te 's-Gravenhage gevestigd was. Het monumentale spaarbankgebouw aan de Riviervismarkt 5, hoek Jan Hendrikstraat wordt momenteel gerenoveerd en uitgebreid. Het voormalige hoofdkantoor van de Nutsspaarbank te 's-Gravenhage wordt getransformeerd van een statig bankgebouw tot een multifunctioneel kantoorgebouw en zal onder de naam Het Nutshuis medio 2005 zijn deuren openen.

Het pand is begin vorige eeuw gebouwd in opdracht van de stichting Nutsspaarbank te 's-Gravenhage en het werd in 1921 betrokken. De Nutsspaarbank was in 1818 gesticht door het Haagse departement van de Maatschappij tot Nut van 't Algemeen. 'Het Nut' was een maatschappelijke beweging die sinds haar oprichting (1784) veel zaken van algemeen belang heeft ontwikkeld zoals Nutsscholen, Nutsziekenfondsen en woningbouwcorporaties. In 1992 hield de Nutsspaarbank op te bestaan. De Nutsspaarbank werd verkocht aan de VSB Bank, de latere Fortisbank. Bij de verkoop kreeg de stichting Nutsspaarbank een bedrag in aandelen. Besloten werd de jaarlijkse opbrengst daarvan te besteden aan maatschappelijke projecten. De stichting Nutsspaarbank te 's-Gravenhage wijzigde haar naam in stichting VSB Fonds Den Haag en omstreken. Sinds oktober 2001 heet het fonds: stichting Fonds 1818 tot nut van het algemeen. Het Nutsspaarbankgebouw bleef tot 2002 in gebruik als bankgebouw. Toen de Fortisbank medio 2002 naar zijn nieuwe locatie aan de Jan Hendrikstraat verhuisde, besloot Fonds 1818 als eigenaar van het pand het gebouw ingrijpend te renoveren.

Nadat het pand wordt opgeleverd neemt Fonds 1818, als eigenaar van het gebouw, er zijn intrek in en verhuist het Fonds van het buurpand Riviervismarkt 4 naar Het Nutshuis. Het overgrote resterende deel van Het Nutshuis is bestemd voor stichtingen of



verenigingen die activiteiten ontplooiën die publiek aantrekken en een relatie hebben met het werk en de doelstellingen van Fonds 1818.

Het Nutshuis biedt vaste en tijdelijke huurmogelijkheden. Naast permanente verhuur van kantoorruimte aan non-profitorganisaties biedt Het Nutshuis ook de mogelijkheid een of meer ruimten tijdelijk te huren. Zo is de centrale hal van Het Nutshuis te huur voor tijdelijke evenementen als een expositie, concert, lezing, seminar of presentatie. In het souterrain, de voormalige kluisruimte, komt een filmzaal met ontvangstruimte. Het doel is het voormalige hoofdkantoor van de Nutsspaarbank – de wortels van Fonds 1818 – als Het Nutshuis weer midden in de Haagse samenleving te plaatsen. Het verhuren van ruimten aan ideële organisaties sluit aan bij de doelstelling van Fonds 1818: 'het zonder winstoogmerk helpen van ideële organisaties die de kwaliteit van de samenleving verhogen'.

Voor het huren van kantoorruimte in Het Nutshuis is dusdanig veel belangstelling getoond, dat alle vaste ruimten in principe zijn verhuurd. Non-profitorganisaties kunnen zich overigens nog wel op een wachtlijst laten plaatsen. Het huren van tijdelijke ruimten blijft vanzelfsprekend mogelijk. Meer informatie over huurmogelijkheden en Het Nutshuis is te vinden op de website: www.fonds1818.nl.

JAARVERSLAG

Voor de Grote Kerk was 2003 per saldo een teleurstellend jaar. De stichting moest voor het eerst sinds jaren de exploitatie afsluiten met een (beperkt) tekort.

Aanvankelijk leek de opgaande lijn van 2002 zich in 2003 voort te zetten, maar halverwege het jaar werd duidelijk dat vele opties voor verhuur in het najaar niet in definitieve boekingen zouden worden omgezet. Vooral de economische recessie heeft geleid tot een daling van het aantal beurzen, recepties en diners. Hoewel de Grote Kerk die omslag tijdig heeft zien aankomen en zoveel mogelijk op uitgaven heeft bespaard, was een negatief jaarresultaat niet te vermijden. Deze tegenvaller kon echter zonder problemen worden opgevangen doordat de Grote Kerk de afgelopen jaren een reserve van ruim € 100.000 had opgebouwd.

Dit laat onverlet dat de financieel zwakke positie van de Grote Kerk weer zichtbaar is geworden. Zonder structurele sponsoring en zonder financiële bijdrage van het Haags

gemeentebestuur moet jaar op jaar alles op alles worden gezet om de eindjes aan elkaar te knopen. Zodra het economisch tij tegen zit of andere externe problemen opduiken, valt de stichting op zichzelf terug.

Die structureel kwetsbare positie geeft eens te meer de noodzaak aan om aan een solide financiële basis onder de Grote Kerk te werken. Voor bestuur en directie heeft dit de hoogste prioriteit. Wil ze overleven, dan zal de Grote Kerk weer net zo'n levendig centrum in het stadshart moeten worden als ze in voorgaande eeuwen was.

Het benadrukken en uitbouwen van de culturele functie van de Grote Kerk is een van de mogelijkheden om een sterkere financiële basis te leggen. Uit onderzoeksrapporten is gebleken dat de Grote Kerk zich bij uitstek leent voor grootschalige (kunst)tentoonstellingen en dat zij op dit gebied in Den Haag een leemte kan vullen. Al enige jaren is de Grote Kerk in de zomer-



Medewerkers Grote Kerk Den Haag: v.l.n.r. Peter Kruithof - floormanager, Jan Nagel - free-lance beheerder, Maarten Bal - beheerder, Andreas Zwager - salesmanager, Céline Waars - stagiaire, Michiel de Lig, directeur, Brigitte Wolf - officemanager.

maanden functioneel als tentoonstellingsruimte. Om deze functie blijvend te kunnen voortzetten en in de nabije toekomst te kunnen uitbreiden, moeten financiële voorwaarden worden geschapen. Vooral nog is de Grote Kerk er niet in geslaagd structurele subsidies te krijgen. Het beleid is er op gericht om op projectbasis de tentoonstellingen de komende jaren voort te zetten en uit te breiden.

In het kader van bovengenoemd beleid organiseerde de Grote Kerk in 2003 de beeldhouwkunsttentoonstelling 'De Grote Verbeelding'. Deze tentoonstelling trok meer bezoekers dan alle voorgaande exposities en werd uitgebreid en positief gerecenseerd in vrijwel alle grote dagbladen.

Tot de overige belangrijke culturele evenementen behoorden:

- de twee Haagse orgelweken met concerten door befaamde Nederlandse en buitenlandse organisten;
- de Zondagmiddagconcerten in de Van Assendelftkapel;
- het Crossing Border Festival;
- concert en verkoop van concertvleugels;
- de balletvoorstelling 'Orlando' door de Don't Dance Division;
- diverse koor- en kerstconcerten (zoals de Matthäus Passion van Bach).

De voornaamste maatschappelijke evenementen waren in 2003:

- de jaarlijkse Hofstadlezing, dit keer door de Belgische premier Guy Verhofstadt;
- concert en lezing georganiseerd door de Ambassade van de Republiek Tsjechië;
- de Paasdienst;
- de herdenkingsbijeenkomst op 4 mei;
- de maaltijden voor dak- en thuislozen;
- de open Monumentendag;
- de bijeenkomst op Prinsjesdag ter gelegenheid van het nieuwe parlementaire jaar;
- de Kerstnachtdienst.

In de Grote Kerk werden de volgende beurzen gehouden:

- de Nationale Art-Decobeurs;



Cultureel evenement het Crossing Border Festival

- de informatiemarkt 'Wereldreis door eigen stad';
- de Britse reis- en lifestylebeurs;
- een Poppen- en Berencarnavalsbeurs;
- een Glasbeurs;
- het International Malt Whisky Festival.

De Grote Kerk bood ook onderdak aan tal van besloten evenementen, zoals diners, recepties, presentaties, (bedrijfs)feesten, vergaderingen, trouwerijen, netwerktrainingen, congressen en conferenties.

Voorts is gewerkt aan de aanleg van nieuwe voorzieningen waardoor kan worden voldaan aan de moderne veiligheidseisen, maar die ook zijn aangebracht ter vergroting van de exploitatiemogelijkheden van het gebouw. Zo is op de binnenplaats tussen de toren en de voormalige kosterswoning een keuken ingebouwd voor catering van diners en recepties.

Deze activiteiten vloeiden voort uit het beleidsplan van 1998.

Het probleem blijft echter dat de Grote Kerk – in tegenstelling tot 'zusterkerken' – verstoken blijft van structurele overheids-subsidies voor onderhoud, exploitatie en programmering. Doordat de vacatures In- en Doorstroombanen (voormalige Melkertbanen) niet meer mochten worden ingevuld, vielen de personeelskosten in 2003 hoger uit.

COLOFON

BEREIKBAARHEID VAN DE GROTE KERK

OPENBAAR VERVOER:

tramlijn 17, halte Gravenstraat; tramlijnen 10 en 16, halte Lange Vijverberg;

AUTO:

parkeergarages Torengarage in de Torenstraat en Cityparking (Jan Hendrikstraat)

FIETS:

fietsenstalling Biesieklette, Grote Halstraat; open fietsenstalling op het Buitenhof.

BUREAU

Rond de Grote Kerk 12

Postbus 555

2501 CN Den Haag

Tel: (070) 302 86 30

fax: (070) 361 74 86

E-mail: grotekerkdenhaag@wxs.nl

Postgiro: 3732.

Fortis Bank: 88. 17.38.689

Informatielijn evenementen: (070) 365 65 50

HOOFDINGANG GROTE KERK

Onder de toren aan de Torenstraat.

BESTUUR STICHTING GROTE KERK

J. Schinkelshoek, voorzitter

Mr G.J.C. van Engelen, vice-voorzitter

drs. P.C. Neervoort, secretaris

R.J.W. Lelieveld RA, penningmeester

drs. P.W. Martens; S.A. Trommel;

W.F. Vader en W.J. de Vlieger-Moll

MEDEWERKERS

Michiel de Ligt, directeur

Andreas Zwager, salesmanager

Brigitte Wolf, officemanager

Peter Kruithof, floormanage

Maarten Bal, beheerder

NIEUWSBRIEF

REDACTIE

Reny Dijkman

GRAFISCH ONTWERP

Tel Design

DRUK

Kon. Drukkerij Broese & Peereboom b.v.;

PREPOSTALE VERWERKING

Andrepack

Aan deze publicatie kunnen geen rechten worden ontleend.