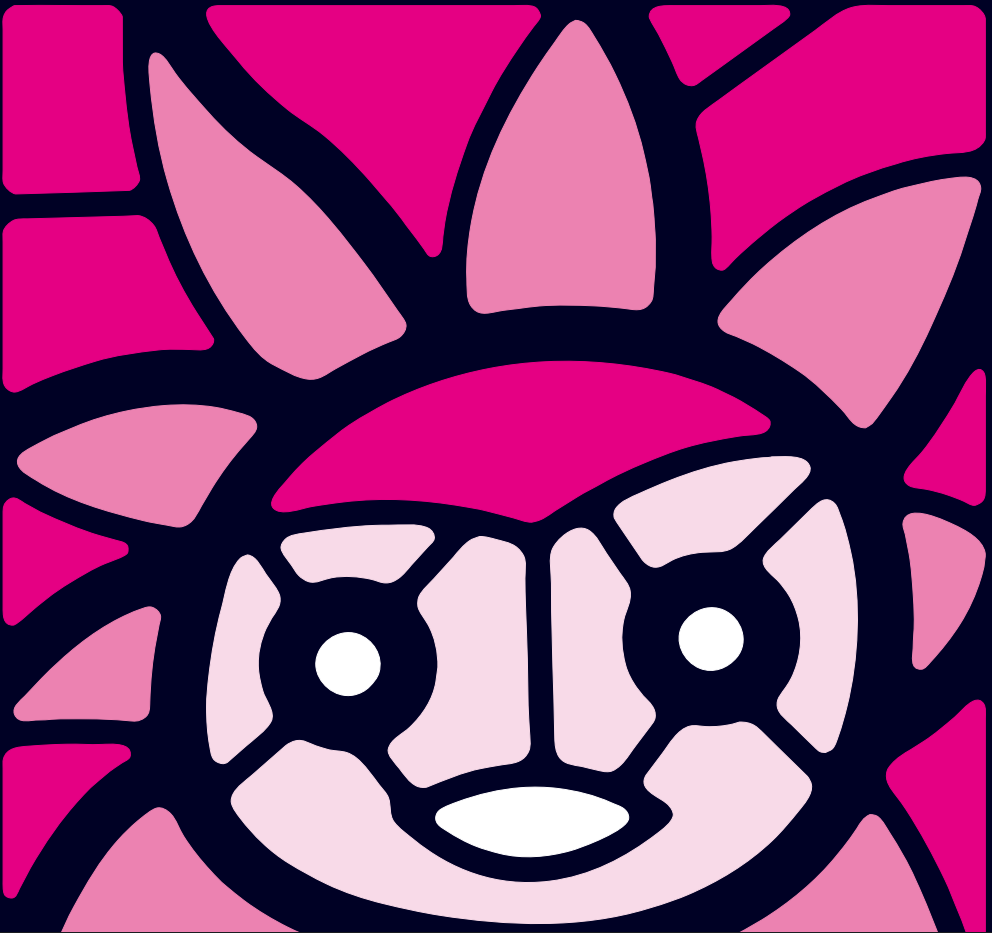


GROTE KERK DEN HAAG **2005**
WINTER
NIEUWS



ARRANGEMENTEN

ARRANGEMENTEN ONLINE

Met het verschijnen van deze nieuwsbrief is een nieuwe activiteit van de Grote Kerk een feit: 'Arrangementen Online'. Zoals het woord 'online' al suggereert gaat het hier om een internet-activiteit. In het kort komt het erop neer dat iemand die de kerk wil huren met een paar klikken met de muis een volledig verzorgde dag kan boeken op de website van de Grote Kerk. De kosten worden direct berekend. De Grote Kerk biedt deze arrangementen aan in samenwerking met 'Hof catering' en 'organisatiebureau De Partij'.

Met dit nieuwe concept bespaart de organisator of ceremoniemeester tijd én geld. Nemen besprekingen met organisatiebureaus over de uitwerking van op maat gesneden concepten en het wachten op offertes veel tijd in beslag, met Arrangementen Online kunt u à la minute uw eigen evenement samenstellen. Bovendien zijn de arrangementen scherp geprijsd. U kunt kiezen uit drie kolommen: workshop / lezing, buffet / diner en entertainment. De catering-mogelijkheden variëren van een eenvoudig lunchbuffet tot en met een Sit-down Gala diner.

Kijkt u op www.grotekerkdenhaag.nl

The screenshot displays the website interface for 'Arrangementen Online' on the Grote Kerk Den Haag website. The browser address bar shows the URL: http://www.grotekerkdenhaag.nl/soeck_nl/verhuur/index.html. The navigation menu includes: HOME, ALGEMEEN, VERHUUR, AGENDA, GESCHIEDENIS, NIEUWS, LINKS, CONTACT.

The main content area is titled 'ARRANGEMENTEN'. Below the title is a descriptive paragraph: "Arrangementen Online is een product van De Grote Kerk Den Haag in samenwerking met organisatiebureau De Partij en Hof catering. In een paar minuten stelt u hier een overgelelijk evenement samen en weet u meteen wat de kosten zijn. Druk daarbij op de afbeeldingen in onderstaande kolommen. U kunt 2 of 3 afbeeldingen indrukken, waarvan altijd 1 uit de middelste rij (catering). Als u hierin wordt de prijs direct aangepast. Wordt het te duur? Kies dan een goedkopere workshop, catering of entertainment. Tip: de prijzen lopen op van boven naar beneden. Vul het formulier in en wij bellen u over beschikbaarheid van de kerk. Of bel naar: 070 302 86 30 en vraag naar Andreas Zwager."

The event options are organized into three columns:

- WORKSHOP / LEZING:** Zingen met Ellen (€), Salsa Merengue (€), Ronrijtje om de Kerk (€), De Ventilator (€), Percussie (€€), Schilderen (€€), Filmsmaken (€€).
- BUFFET / DINNER:** Lunch I (€), Lunch II (€), Receptie arrangement (€), Buffet I (€€), Buffet II (€€€), Diner I Business (€€), Diner II Gala (€€€).
- ENTERTAINMENT:** Oh, oh, oh Den Haag (€), Residence Big Band (€), Too Hot Too Handle (€), Lounge Party (€€), Berget Lewis (€€), Make Gigs (€€), Crazy Church Piano's (€€€), Tansouh (€€€).

On the right side, there is a summary section titled 'U heeft gekozen:' with the following details:

- Aantal personen (tussen 100 en 400)
- Totaal ex. BTW: 13.550,00
- Prijzenreken ex. BTW: 1395,50
- Workshop/lezing: Zingen met Ellen
- Buffet/diner: Lunch II
- Entertainment: Oh, oh, oh Den Haag
- Go naar formulier >>>

Additional notes at the bottom right state: "Nootjes: • vul het aantal verwachte gasten in • u dient minimaal 2 maanden (vrijdag) te kiezen waarvoor 1 uit het catering aanbod"



HUWELIJSARRANGEMENTEN

Velen kennen de Grote Kerk Den Haag door het bezoeken van een concert, beurs of ander publieksevenement. Maar bijna niemand weet dat tegen de kerk een prachtige kapel is aangebouwd: de Van Assendelftkapel met zo'n 70 m² parketvloer, prachtige gotische ramen en het grafmonument van Gerrit van Assendelft uit 1486. Al geruime tijd wordt de kerkzaal met succes verhuurd aan een breed scala van bedrijven en instellingen. De verhuur van de kapel bleef tot op heden hierbij achter. Om hierin verandering te brengen besloot de Stichting afgelopen najaar een stagiair aan te trekken met als opdracht: de huwelijksmarkt te onderzoeken met het oog op de verhuur van deze kapel.

Door het houden van interviews met aanstaande huwelijkspartners, gemeente-ambtenaren, weddingplanners en cateraars is getracht een beeld te krijgen van het beslissingsproces bij de bruidsparen. Natuurlijk

is er ook gekeken naar de concurrerende trouwlocaties en hun aanpak. Tevens hebben we gezocht naar mogelijke samenwerkingspartners. De Grote Kerk biedt thans in samenwerking met Bon Bon Partyservice diverse huwelijksarrangementen aan. Huwelijkspartners die hun trouwdatum vastleggen bij de burgerlijke stand ontvangen een informatiemap met voortaan ook een folder over de huwelijksarrangementen van de Grote Kerk. Aan de website www.grotekerkdenhaag.nl zal een speciale pagina worden toegevoegd die gewijd is aan deze arrangementen.

Met het oude stadhuis op de Groenmarkt in de directe omgeving is de Grote Kerk een aantrekkelijk locatie voor een kerkelijke inzegening, een receptie, een diner of lunch. Wij hopen dat meer bruidsparen de Grote Kerk zullen ontdekken en 'hun grootste dag' hier zullen vieren!

GROTE KERK IN HET JAAR VAN DE WAARHEID

Michiel de Ligt, directeur van De Stichting Grote Kerk, hoopt op een goed jaar voor 'zijn' gebouw, want hij ziet 2005 min of meer als het jaar van de waarheid.

Zeven jaar geleden trad hij aan als parttime directeur. Een baan die al gauw werd omgezet in een volledige betrekking. Verwonderlijk was dat niet, want hij had voor deze veeleisende job precies de juiste achtergrond en een onverwoestbare optimistische instelling. Na zijn conservatoriumopleiding ontplooidde hij zich in tal van deeltijdbanen tot een soort duizendpoot op organisatorisch en cultureel gebied. Zo



richtte hij onder meer een muziekcentrum op en een stichting voor jonge talentvolle musici en was hij zakelijk leider van twee koren en een orkest.

STADSHART

De Grote Kerk wordt door Michiel gekoesterd. Rondlopend met hem door het gebouw wijst hij op talloze details en verhaalt hij de geschiedenis die daaraan is verbonden. Deze kerk, al sinds het ontstaan van Die Haghe het stadshart, is met vallen en opstaan behouden gebleven. Zo was er de brand in 1539, waarna de wederopbouw van de Grote Kerk werd bekostigd uit loterijen onder de burgerij en door tijdelijke verhoging van de accijnzen op bier en wijn. En zo was er het absolute dieptepunt in 1981, toen het sterk geslonken ledental van de Hervormde Gemeente zich genoodzaakt zag het zwaar verwaarloosde godshuis over te dragen. Michiel: *"De kerk was in een deplorabele staat. De daken en de goten lekten, de muren sloegen groen uit, de graven waren verzakt, de boktor knaagde aan de balken... en zo kan ik nog wel even doorgaan."* De Stichting Grote Kerk zag het dan ook als haar eerste taak om gelden te werven voor een ingrijpende restauratie die plaatsvond in de jaren 1986-1987.

NOODUITGANGEN

In de jaren dat hij er nu de scepter zwaait zijn er veel faciliteiten verbeterd. In een van de zijgebouwen werd het restaurant Zebedeüs gevestigd, er werden nooduitgangen gebouwd, de Van Assendelftkapel werd gerestaureerd, de voormalige kosterswoning omgevormd tot kantoor, een tochtsluis in de toren geplaatst en een cateringkeuken aangelegd. Die nooduitgangen waren noodzakelijk omdat er anders niet meer dan 500 man tegelijk in de kerk mochten zijn. Met de restauratie van de Van Assendelftkapel mikt hij er op de aantrekkelijkheid voor vergaderingen, recepties en huwelijksvoltrekkingen te

vergroten. Die keuken spreekt voor zich, want grote partijen en tentoonstellingen vereisen een (eigen) catering. En dat kantoor... *"Toen ik hier binnen kwam zeven jaar geleden stond er één computer, die nauwelijks in gebruik was. Er waren geen databases met klanten, leveranciers of publiciteitsadressen. Het donateurbestand lag bij iemand thuis. We zaten heel krap op een zolder boven het restaurant"* vertelt De Ligt.

Nu huist in de voormalige kosterwoning een klein, goed geoutilleerd kantoor met een vaste bezetting van vijf mensen. Een staf die – naar gelang de omvang van de muzikale en tentoonstellingsactiviteiten – soepel kan worden uitgebreid met parttime medewerkers. Ook telt de kerk ongeveer 40 vrijwilligers die rondleidingen verzorgen, assisteren tijdens de tentoonstellingen, de zomerse klim van de toren begeleiden of baliewerk doen. Binnenkort komt een van de laatste projecten gereed: de nieuwe entree aan het hoogkoor. Het was de Stichting VSB Fonds Den Haag en omstreken (thans Fonds 1818) die als hoofdsponsor de verbouwingen heeft gefinancierd. *"De betrekkingen met dat fonds zijn warm,"* zegt Michiel de Ligt met grote waardering.

UNIEKE AMBIANCE

Nog te weinig mensen realiseren zich dat de Grote Kerk behoort tot een van de oudste gebouwen van Den Haag en dat het gebouw een vooraanstaande rol kan vervullen als visitekaartje van de stad. Naast de unieke ambiance beschikt het over moderne faciliteiten. Dat de Van Assendelftkapel van de Grote Kerk ook bij uitstek geschikt is voor kleinschaliger projecten, zoals (ambassade-) ontvangsten, recepties en jubilea, is nog bij weinigen bekend. *"De kerk biedt een schitterend historisch decor en de hotels liggen om de hoek."* De aantrekkelijkheid van zijn werk ligt voor Michiel de Ligt in de mixture van culturele evenementen, historie en de financiële en commerciële kant.

ENIGE GROTE EXPOSITIERUIMTE

De grootste kans om de positie van de Grote Kerk te versterken ligt in het toenemend gebruik van het gebouw als tentoonstellingslocatie. Dat past ook in de lijn van het beleid van de gemeente Den Haag om evenementen naar het centrum te halen die veel mensen ook van buiten aantrekken. *"Er is in heel Den Haag geen ruimte van een dergelijke omvang te vinden, die voor grote exposities geschikt is. Nu worden die hier in de zomermaanden gehouden, maar het is de bedoeling die uit te breiden van april tot augustus en wellicht op den duur het hele jaar door."*

GEEN SUBSIDIE

Deze kerk, het Haagse stadshart, drijft op giften, donaties, verhuurinkomsten en de financiële steun van fondsen zoals Fonds 1818.

"Vele Grote Kerken in Nederland die hun oorspronkelijke functie hebben verloren ontvangen subsidies voor onderhoud, exploitatie en/of programmering. Zo krijgt de Amsterdamse Nieuwe Kerk van de gemeente een waarderingsubsidie. Bovendien wordt het onderhoud door de staat volledig gesubsidieerd. De Laurenskerk Rotterdam ontvangt eveneens een vergelijkbare subsidie voor exploitatie en programmering." zegt De Ligt met enige afgunst. Die gevoelens van hem zijn niet onterecht, want de Grote Kerk moet het zonder subsidies stellen. *"Die subsidie van gemeente en Rijk is nodig, want het onderhoud van het gebouw, de tentoonstellingen... alles kost handenvol geld. Een aantal bedrijven heeft zich bereid verklaard als vriend de Grote Kerk gedurende meerdere jaren te steunen in de ontwikkeling van tentoonstellingen. Wij hopen ook dat de gemeente Den Haag de kansen aangrijpt die voor het oprapen liggen en meedoet om de Grote Kerk tot een 'Kunsthof van Den Haag' te maken. Dit moet het jaar van de waarheid worden,"* besluit Michiel de Ligt.

Reny Dijkman

MEER MUZIEK IN DE KERK



December is een maand waarin traditiegetrouw diverse koren in de Grote Kerk optreden. Zo voerden onlangs de Residentie Bach Ensembles o.l.v. Jos Vermunt het Dixit Dominus van Händel uit en de Mis in c van Mozart. Het Christelijk Residentie Mannenkoor zong kerstliederen onder leiding van Aad van der Hoeven. De Wiener Sängerknaben gekleed in karakteristieke 'matrozenpakjes' maakte een tournee door Europa en deed ook de Grote Kerk aan. Hagacantare gaf tenslotte een middagconcert voor minder validen. De Grote Kerk wil graag (nog) meer muziek in de kerk. De bekende jaarlijkse orgelweken zullen in 2005 overgaan in een orgelfestival tegen het einde van augustus, waarbij ook het gerestaureerde kabinetorgel van Christian Müller uit het midden van de 18e eeuw een rol zal gaan vervullen. Daarnaast is het streven om te komen tot twee concertweken, een voor Pasen en een voor Kerstmis, waarin het Haags publiek zijn hart kan ophalen aan prachtige koorwerken. Niet alleen Haagse koren kunnen participeren ook Nederlandse en buitenlandse koren zijn van harte welkom.



VOOR PAAL

Nu de herinrichting van het plein rond de Grote Kerk is afgerond en het plein fraai is opgeknapt, zal menig voorbijganger verwonderd staan te kijken naar een paal voor de hoofdingang. Deze staat half in de stoeprand, half op de busstopplaats en is een sta in de weg voor een rode looper bij koninklijke huwelijken of doopplechtigheden. Welk lot deze merkwaardige paal staat te wachten is nog onbekend. Het zal een moeilijke keuze worden tussen verplaatsen of het afspannen van de bovenleiding van de tram aan de toren. De paal staat voorlopig danig in de weg en ontsiert de fraaie entree.

BOOM- METARMORFOSE

Op het Kerkplein staat al jarenlang een rij bomen die een harmonisch geheel vormt rondom de Grote Kerk. In de nacht van 16 op 17 december 2004 is één van de meest oude bomen van het plein, die voor de ingang van het kantoor van de Grote Kerk stond, afgezaagd. De honderden jaar oude boom moest geveld worden omdat deze ziek was. Voor een kunstenaar van de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag vormde dit aanleiding om in de overgebleven boomstronk een kunstwerk te plaatsen. Het kunstwerk bestond uit een houten kruis met daarop foto's die aangaven hoe het Kerkplein er in de afgelopen 100 jaar heeft uitgezien. *"Het kruis symboliseert niet de dood van de boom, maar meer de associatie met de Kerk in het algemeen"*, aldus de kunstenaar die net zo snel verdween als zij het kunstwerk had neergezet.

Wij hebben de kunstenaar helaas niet meer kunnen achterhalen waardoor zij geen deelgenoot geworden is van de bijzonder positieve reacties van het publiek. Veel voorbijgangers namen namelijk de moeite om enige ogenblikken stil te staan bij dit kunstwerk.



NIEUWE ENTREE

Na een jarenlange procedure bij de Welstandscommissie en bureau Monumentenzorg is het dan eindelijk zover dat er een entree wordt gebouwd tegen het hoogkoor van de kerk aan de zijde van de Prinsestraat. Het gebouwtje beslaat ca. 3,5 x 3,5 meter en is zo'n 7 meter hoog. De plek is historisch verantwoord omdat daar gedurende vele eeuwen een doorgang in de muur heeft gezeten naar de Heilige Sacramentskapel. Deze kapel als ook de vele huisjes en andere aanbouwsels zijn onder architect P.J.H. Cuypers in 1912 gesloopt. Hij bracht de kerk terug tot haar elementaire vorm. Daar was wel iets voor te zeggen want uit oude foto's blijkt dat de aanbouwsels een troosteloos karakter hadden. Bepaald geen pittoreske huisjes die je wel bij andere kerken ziet, zoals bij de St. Bavo in Haarlem of de Oude kerk in Amsterdam. Op de plek waar de Heilige Sacramentskapel heeft gezeten is nu aan de buitenzijde een blinde muur te zien en aan de binnenzijde een blind raam. De nieuwe of hernieuwde doorgang is in de eerste plaats een nooduitgang. Hiermee wordt voldaan aan de eisen van de Brandweer die van mening is dat vanaf het hoogkoor de dichtstbijzijnde nooduitgangen veel te ver weg zijn. De doorgang zal tevens als entree worden gebruikt. De Grote Kerk –die als het ware met haar huidige ingang afgewend staat van het centrum– is straks direct te betreden vanaf de Driehoekjes / Prinsestraat. De toegang wordt opgetrokken uit klassieke materialen zoals leisteen en eikenhout. Het bevat een tochtsluis en heeft deuren die het mogelijk maken grotere voorwerpen naar binnen te brengen. En dat laatste is van belang voor de tentoonstellingen die meer en meer in het gebouw plaatsvinden. De nieuwe doorgang betekent niet alleen een enorme verbetering voor de Grote Kerk maar ook een verlevendiging van het kerkplein.



HET OMSTREDEN PRAALGRAF (2)

In de geschiedschrijving van het praalgraf in de Grote Kerk ter ere van admiraal Jacobus van Wassenaer van Obdam zitten evenveel hiaten als in de beschrijving van zijn levensloop. In het vorige 'Nieuws' schreven wij over zijn verdiensten voor de Nederlanden. Letterlijk 'ingeklemd' tussen de wél legendarische admiralaals Tromp en De Ruyter, bleken zijn successen als vlootvoogd wisselend. Op 13 juni 1665 werd zijn schip in grootste maritieme nederlaag bij Lowestoft opgeblazen en verdwenen zijn resten in de golven.

Historici hebben zich het hoofd gebroken over de vraag waarom dan juist voor Van Obdam van Wassenaer zo'n prestigieus (leeg) praalgraf is ontworpen en gebouwd. De meest voor de hand liggende verklaring daartoe is dat in dit stadhoudersloze tijdperk, zonder enige hofcultuur, behoefte bestond aan verering van eigentijdse helden.

"De zeeheldengraven werden de ultieme expressie van vaderlandsliefde in de 17de eeuw. De monumenten verheerlijken niet alleen de overledene, maar ook de Staten-Generaal en de admiraliteiten," schrijft de meest recente onderzoekster Judith Koolloos.

MAKER EN ONTWERPER

Vermoedelijk heeft de familie van de admiraal betaald voor het praalgraf. De Staten-Generaal hadden door de Engelse oorlogen niet veel meer in de schatkist. De bemiddelde familie kon daardoor zélf kiezen wie het graf zou ontwerpen en bouwen. De Staten-Generaal bepaalden welke afbeeldingen in de sculptuur moesten worden verwerkt. De keuze voor Bartholomeus Eggers is moeilijk verklaarbaar. Hij was een kunstenaar met een matig talent en hij kon – ondanks enkele grote opdrachten – zich niet meten met Verhulst en Keyser.

Ook is onzeker of hij ook de ontwerper van het praalgraf is. In dit geschiedenstraject duikt nog een tweede naam op, namelijk die van Cornelis Moninckx, lid van het Haagse schildersgilde. De schilder was niet van onbesproken gedrag, want hij wisselde

vanaf 1645 valse munten om voor echte en hield daar goed aan over. Toen dit uitkwam werd de valse munter ter dood veroordeeld en Moninckx kwam onder verdenking te staan, maar moest bij gebrek aan bewijs vrij uit gaan. Vast staat dat Eggers en Moninckx gedurende lange tijd intensief contact met elkaar hadden.

HET PRAALGRAF

Het praalgraf is tussen 1665 en 1667 tot stand gekomen. De iconografie sluit deels aan op de Nederlandse beeldtraditie van de zeeheldengraven en klassieke allegorische voorstellingen. Men vergeleek de Nederlandse zeehelden graag met de Romeinse. Zo treffen wij naast het gebeeldhouwde portret van de overledene, – grafteksten aan, wapens, – reliëfs van zeeslagen plus de klassieke verbeelding van de vier deugden.

Het meest verrassende aan dit graf is het staande beeld van Van Wassenaer. Dit is een uitzondering in de 17de eeuwse grafsculptuur. Eén verklaring daartoe luidt dat de admiraal niet in dit graf begraven ligt en het hier niet om een praalgraf maar cenotaaf gaat. Een andere reden kan zijn dat het afbeelden van de overledene op grootse wijze als staande, antieke held het eigenlijk falen van zowel de admiraal als van de Staten-Generaal moest maskeren.

Vanuit die visie kan het monument als een voor die tijd propagandistisch beeldhouwwerk worden beschouwd.

Al met al heeft de Grote Kerk met dit praalgraf een bezienswaardig monument dat blijft intrigeren.

IN MEMORIAM Z.K.H. PRINS BERNHARD

Met de indrukwekkende bijzetting van Prins Bernhard op 11 december jongstleden is het tijdperk van de 20ste eeuw afgesloten. Die vorige eeuw stond vooral voor de ouderen in het teken van de Tweede Wereldoorlog. Prins Bernhard was het levend symbool van het strijdend verzet. De indrukwekkende stoet van veteranen in hun oprecht verdriet, te zien op zowel Soestdijk als bij de Grote Kerk te Delft, bracht die periode nog eens goed in beeld.

De verbondenheid van de Haagse Grote Kerk met de Prins dateert al vanaf de inzegening van zijn huwelijk in onze kerk. Vele malen is hij er terug gekomen, o.a. voor de huwelijksplechtigheid van zijn dochter

Margriet en voor vele dopen. De laatste was van zijn achterkleindochter Prinses Amalia.

Velen zullen met ons met weemoed hebben gekeken naar het laatste afscheid van hem. Indrukwekkend waren de vele rouwadvertenties, waaruit de grote inzet en brede belangstelling van de Prins bleek. Die bleef tot zijn laatste dag.

Strijdbaar, warm, dicht bij zijn mensen, met vele hechte vriendschapsbanden, een groot regisseur van zowel zijn eigen leven als dat van anderen, die zich enorm heeft ingezet voor het Wereldnatuurfonds... Het zijn niet alleen zijn kinderen en familie, die hem zullen missen.



FEBRUARI 2005



DONDERDAG 3 T/M ZONDAG 6 FEBRUARI

NATIONALE ART DECO BEURS

Voor de zevende keer wordt deze beurs voor toegepaste kunst en design in de Grote Kerk gehouden. Diverse internationale kunsthandelaren presenteren hun kunst en design welke dateren uit de periode van 1880-1980. De nederlandse kunsthandel wordt o.a. vertegenwoordigd door Kunsthandel Frans Leidelmeijer (Amsterdam), de Haas Art Nouveau Art Deco (Amsterdam) en Art Deco Alkmaar.

TIJD donderdag 15.00 tot 21.00 uur, vrijdag 11.00 tot 21.00 uur, zaterdag 11.00 tot 19.00 uur en zondag 11.00 tot 18.00 uur.

TOEGANG € 8,00, € 6,00 met kortingsbon*
kinderen onder begeleiding tot 12 jaar gratis
INFORMATIE 0251 24 22 48 / www.nadb.nl

Art Nouveau/Jugendstil aardewerk ca. 1900.

Foto: Harry de Haas, Amsterdam



ZATERDAG 19 EN ZONDAG 20 FEBRUARI

BRITSE REIS- EN LIFESTYLEMARKT

Een geheel op Groot-Brittannië gericht evenement, waar u uw gedachten kunt wisselen met Britse vertegenwoordigers van de verschillende landen en gebieden waaruit Groot-Brittannië bestaat. U vindt er alles voor uw Britse vakantie, u kunt kennis maken met de British Lifestyle, en tevens is er in de Kerk een echte Britse Pub-Tearoom aanwezig. Het evenement staat in het licht van British Food and Drink, en de verschillende regio's zullen hun best doen om hun eigen specialiteiten op dat gebied aan u voor te stellen.

TIJD zaterdag 11.00 tot 18.00 uur, zondag 11.00 tot 17.00 uur.

TOEGANG € 2,00 / kinderen t/m 14 gratis
(kaarten zijn verkrijgbaar aan de kassa bij de Grote Kerk)
INFORMATIE www.visitbritain.com/nl

MAART 2005



ZONDAG 6 MAART

GLASBEURS DEN HAAG

Glas in al haar facetten, met aanbod van zowel nationale als internationale kunstenaars, galerieën en verzamelaars. Van gebruikersglas tot sierglas, zeldzame unica's en prachtige serica's, alles op glas- en glaskunstgebied is op deze beurs te zien.

Een must voor iedere glasliehebber.

TIJD 10.00 tot 17.00 uur

TOEGANG € 6,00 / € 3,00 kinderen 11 t/m 16 jaar
kinderen t/m 10 jaar onder begeleiding gratis
INFORMATIE 0528 22 78 11 / www.tnoord.nl

*Donateurs van de Grote Kerk kunnen kortingsbonnen tot uiterlijk twee werkdagen voor het betreffende evenement aanvragen bij het Bureau van de Grote Kerk (070) 302 86 30
ZIE TEVENS: www.grotekerkdenhaag.nl

COLOFON

BEREIKBAARHEID VAN DE GROTE KERK

OPENBAAR VERVOER

Tramlijn 17, halte Gravenstraat. Zie www.htm

AUTO

Parkeergarages Torengarage (Torenstraat), Cityparking (Jan Hendrikstraat), Grote Markt (Prinsegracht en Kalvermarkt).

Zie www.q-park.nl

FIETS

Fietsenstalling Biesieklette, Grote Halstraat; open fietsenstalling op het Buitenhof.

Zie www.biesieklette.nl

BUREAU

Rond de Grote Kerk 12

Postbus 555

2501 CN Den Haag

T 070 302 86 30

F 070 361 74 86

info@grotekerkdenhaag.nl

www.grotekerkdenhaag.nl

Postgiro: 3732

Fortis Bank: 88.17.38.689

Informatielijn evenementen: 070 365 65 50

HOOFDINGANG GROTE KERK

Onder de toren aan de Torenstraat.

BESTUUR STICHTING GROTE KERK

J. Schinkelshoek, voorzitter

Mr G.J.C. van Engelen, vice-voorzitter

drs. P.C. Neervoort, secretaris

R.J.W. Lelieveld RA, penningmeester

drs. P.W. Martens; S.A. Trommel

W.F. Vader; W.J. de Vlieger-Moll

MEDEWERKERS

Michiel de Ligt, directeur

Andreas Zwager, salesmanager

Brigitte Wolf, officemanager

Peter Kruihof, floormanager

Maarten Bal, beheerder

REDACTIE NIEUWSBRIEF

Reny Dijkman

GRAFISCH ONTWERP

TelDesign, Den Haag

DRUK

Koninklijke drukkerij

Broese & Peereboom B.V., Breda

PREPOSTALE VERWERKING

Adrepak, Den Haag

Aan deze publicatie kunnen geen rechten worden ontleend.